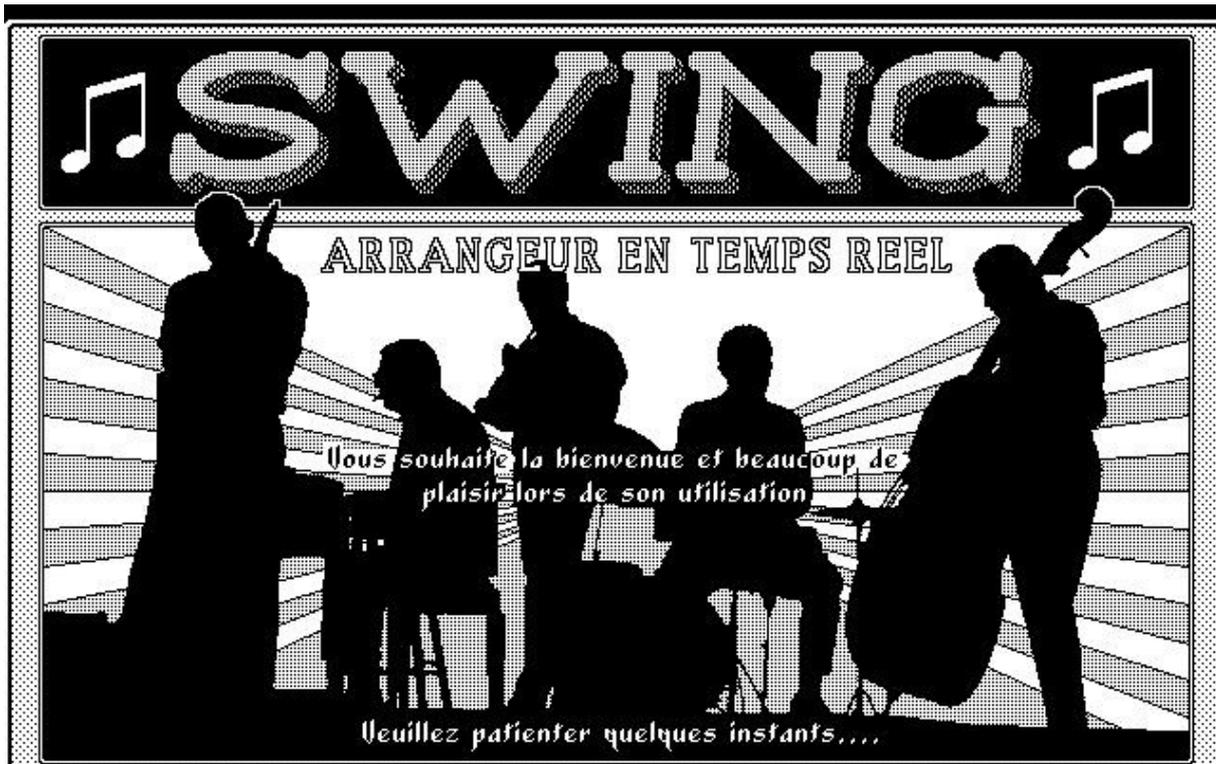


SWING ist ein Echtzeit-Arranger, der in den 90er Jahren von Marc LEFEVRE in GFA Basic und Assembler programmiert wurde.



Der Swing-Startbildschirm.

Er wurde so konzipiert, dass diejenigen, die sich keinen Hardware-Arranger vom Typ "SOLTON" leisten konnten, stattdessen den Atari verwenden konnten.

Es war der erste Echtzeit-Arranger, dem später TOPCHORD folgte, seine Entwicklung setzte sich bis Ende der 90er Jahre fort.

Um SWING verwenden zu können, benötigen Sie: ein Master-Keyboard oder einen Synthesizer, einen oder mehrere Expander und natürlich einen Atari ST, STE, Falcon mit 1MB RAM (2 oder 4 MB sind empfohlen).

Das Prinzip ist einfach, teilen Sie Ihr Keyboard oder Ihren Synthesizer über das SWING-Konfigurationsmenü auf, laden Sie einen oder mehrere Styles (max. 9), fügen Sie einen Akkord der linken Hand ein und der Atari begleitet Sie im gewählten Stil und reagiert in Echtzeit auf jeden Akkordwechsel, wobei die rechte Hand zum Spielen reserviert ist.

Mit SWING können Sie spielen, die Instrumente des Stils verändern, eine Sequenz aufnehmen und in Cubase als Midifile exportieren, um sie zu überarbeiten. SWING integriert auch unverzichtbare Dienstprogramme zum Testen seiner MIDI-Konfiguration.

Ich werde nicht im Detail auf die unzähligen Funktionen von SWING eingehen, aber es ist wichtig, darauf hinzuweisen, dass die Instrumente in SWING nach Familien (GM-Standard) klassifiziert sind, um den Instrumenten des ursprünglichen Stils näher zu kommen, aber jedes Instrument kann nach dem Geschmack jedes einzelnen ersetzt werden, natürlich unter Beibehaltung der gleichen Familie.

SWING funktioniert nur in monochrom mit 600*400 Pixeln an Auflösung.

SWING wurde auf den PC portiert, aber darum geht es in diesem Bericht nicht.

Einige Screenshots:

SWING-9999 Fichier Style Editer Séquence Imprimer Options

Harmonie		MODE ARRANGEUR				Tempo	Style			
-----						118	DANCE_01			
	Canal	Expandeur	Timbre	Vol.	Pan.	Mod.	Rev.	Cho.	Del.	Trp.
Basse	A1	SC88	Picked Bass	116	>0<	0	0	0	0	OFF
Motif 1	A2	SC88	Strings	90	>0<	0	64	0	0	OFF
Motif 2	A3	D110	Wet Bass 1	90	>0<	0	64	0	0	OFF
Motif 3	A4	SC88	OrchestraHit	90	>0<	0	64	0	0	OFF
Motif 4	A5	FB01	Timbre 29	90	>0<	0	64	0	0	OFF
Motif 5	A6	MT32	Tube Bell	90	>0<	0	64	0	0	OFF
Motif 6	A7	SC88	Clean Gt.	90	>0<	0	64	0	0	OFF
Motif 7	A8	SC88	Halo Pad	90	>0<	0	64	0	0	OFF
Motif 8	A9	SC88	Polysynth	90	>0<	0	64	0	0	OFF
Drums 1	A10	SC88	Dance	127	>0<	0	16	0	0	OFF
Drums 2	OFF	-----	-----	0	>0<	0	64	0	0	OFF
Lower 1	A15	SC88	Slow Strings	50	>0<	0	64	0	0	+24
Lower 2	A15	SC88	Slow Strings	50	>0<	0	64	0	0	+24
Lower 3	A15	SC88	Slow Strings	50	>0<	0	64	0	0	+24
	Canal	Expandeur	Timbre 1	Canal	Expandeur	Timbre 2				
Upper 1	A16	SC88	Piano 1	A14	SC88	Strings				
Upper 2	A16	SC88	Organ 1	OFF	-----	-----				
Upper 3	A16	SC88	Trumpet	A14	SC88	Halo Pad				
Upper 4	A16	SC88	Alto Sax	OFF	-----	-----				
Upper 5	A16	SC88	Square wave	OFF	-----	-----				

F1 START STOP	F2 SYNCHRO START	F3 SYNCHRO STOP	F4 ORIGINAL VARIATION	F5 INITIAL EVOLUE	[.] ENSEMBLE SOLO	Memory	Position
F6 FILL ORI. INITIAL	F7 FILL VAR. INITIAL	F8 FILL ORI. EVOLUE	F9 FILL VAR. EVOLUE	F10 INTRO ENDING	[0] MODE EDIT PARAMS	SWING ARRANGEUR U 3.15	Mes. 4/4 1 2 3 4 ACCORD DO MaJ Bass ---

Dies ist der Hauptbildschirm im Spielmodus.

SWING-9999 Fichier Style Editer Séquence Imprimer Options

Harmonie		MODE EDITER PARAMETRES				Tempo	Style			
-----						114	BIGBAN01			
	Canal	Expandeur	Timbre	Vol.	Pan.	Mod.	Rev.	Cho.	Del.	Trp.
Basse	A1	SC88	Picked Bass	100	>0<			0	0	OFF
Motif 1	A2	SC88	Brass 1	39	>0<			0	0	OFF
Motif 2	A3	D110	Wet Bass 1	40	>0<			0	0	OFF

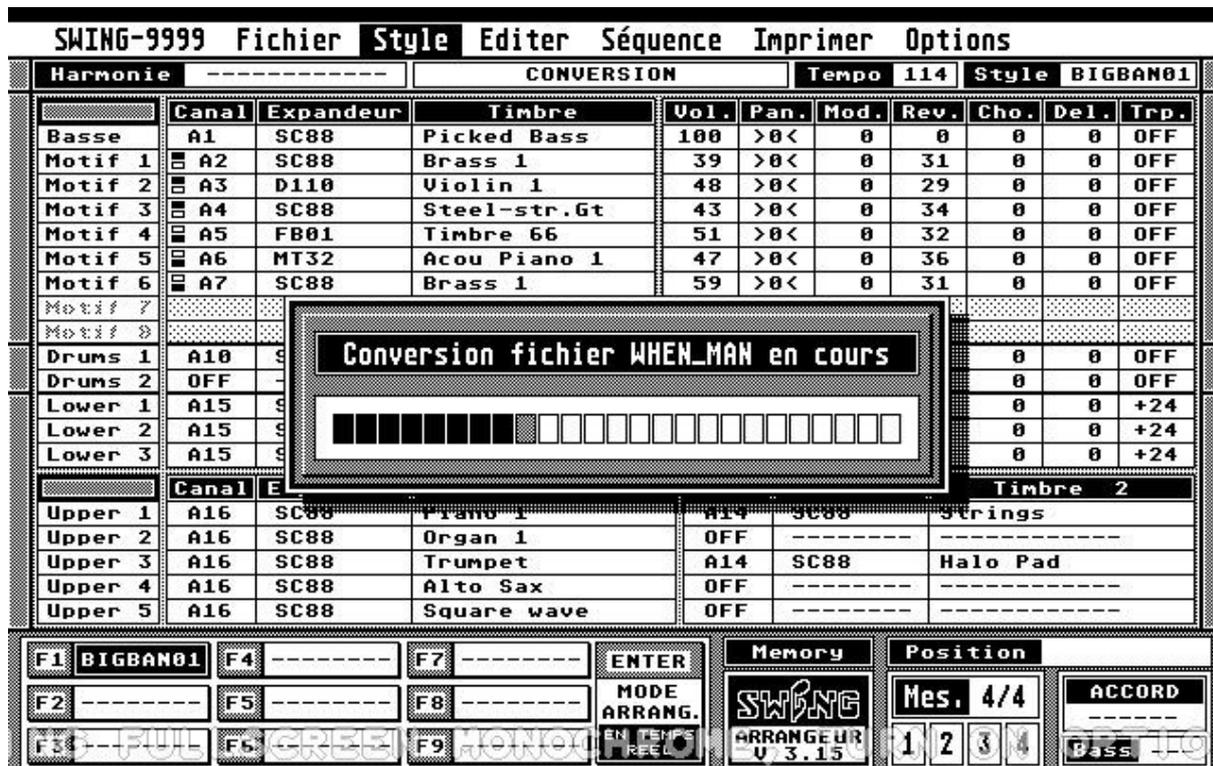
PARAMETRES DE LA PARTIE UPPER 2										
Canal	Expandeur	Timbre 1	Vol.	Pan.	Mod.	Re	Canal	Trp.		
A16	SC88	Organ 1	120	>0<	0	0	0	OFF		
Canal	Expandeur	Timbre 2	Vol.	Pan.	Mod.	Re	Canal	Trp.		
OFF	-----	-----	0	>0<	0	0	0	OFF		
Canal	Effet 1	Programme	Canal	Effet 2						
OFF	-----	-----	OFF	-----						
Harmonisation										
Accord 1										

F1 BIGBAN01	F4 -----	F7 -----	ENTER MODE ARRANG. EN TEMPS REEL	Memory	on
F2 -----	F5 -----	F8 -----	SWING ARRANGEUR U 3.15	4/4	ACCORD ----- Bass ---
F3 -----	F6 -----	F9 -----	1 2 3 4		

Auf diesem Bildschirm sehen Sie den Schieberegler, mit dem Sie die Lautstärke, Pan, Geschwindigkeit usw. einstellen können.



Auf diesem Bildschirm kann man die GM-Tabelle bearbeiten.



Konvertierung einer .mls-Swing-Sequenz in eine .mid-Sequenz für Cubase.

Bild fehlt!

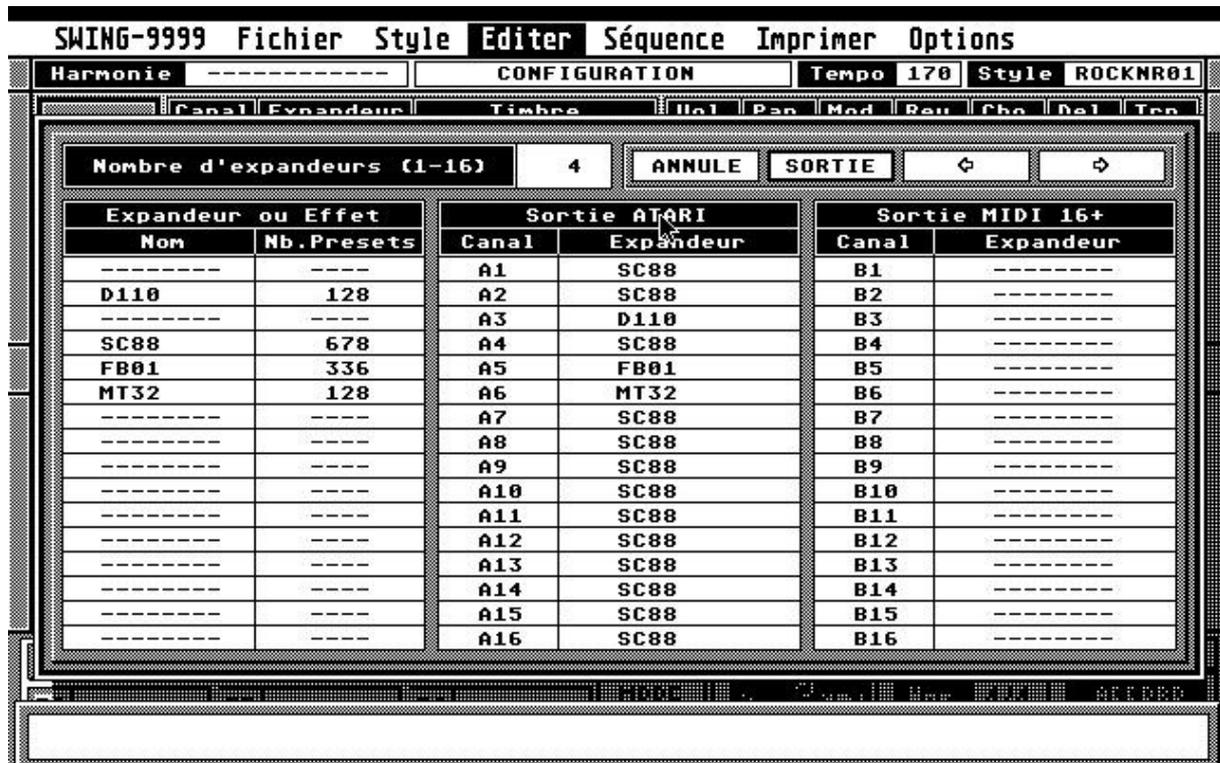
<http://www.mirari.fr/Uv8C> [img]<http://www.mirari.fr/Uv8C/>[img]

Bildschirm der integrierten Werkzeuge zur Steuerung der MIDI-Sende- und Empfangskanäle sehr nützlich bei Problemen mit der MIDI-Installation.

Bild fehlt!

<http://www.mirari.fr/A3iU> [img]<http://www.mirari.fr/A3iU>[img]

hier haben wir den MIDI-Message-Monitor mit Filtern wie in Cubase.



Hier die Spreader-Deklaration und der Midi-Kanal-Zuweisungsbildschirm (bis zu 32 Kanäle)



Bildschirm für die Aufteilung der Klaviatur und die Deklaration eines MIDI-Pedalboards sowie die Akkorderkennung (drei Noten, vier Noten oder ein Finger).

SWING-9999 Fichier Style Editer Séquence Imprimer Options

Harmonie ----- QUITTER Tempo 114 Style BIGBAN01

	Canal	Exp.
Basse	A1	SC8
Motif 1	A2	SC8
Motif 2	A3	D11
Motif 3	A4	SC8
Motif 4	A5	FB8
Motif 5	A6	MT3
Motif 6	A7	SC8
Motif 7		
Motif 8		
Drums 1	A10	SC8
Drums 2	OFF	---
Lower 1	A15	SC8
Lower 2	A15	SC8
Lower 3	A15	SC8
	Canal	Exp.
Upper 1	A16	SC8
Upper 2	A16	SC8
Upper 3	A16	SC8
Upper 4	A16	SC8
Upper 5	A16	SC8

MERCI D'AVOIR UTILISE

SWING



QUITTER SWING ?

OUI NON

v.	Cho.	Del.	Trp.
0	0	0	OFF
1	0	0	OFF
9	0	0	OFF
4	0	0	OFF
2	0	0	OFF
6	0	0	OFF
1	0	0	OFF
4	0	0	OFF
4	0	0	OFF
4	0	0	+24
4	0	0	+24
4	0	0	+24

Timbre 2

Strings -----

Halo Pad -----

position

S. 4/4

ACCORD

Bass ---

F1 BIGBAN01 F4 ---

F2 ----- F5 -----

F3 ----- F6 ----- F9 -----

EN TEMPS REEL

ARRANGEUR U 3.15

1 2 3 4

Dies ist der letzte Bildschirm, bevor man SWING verläßt.